

Lenguaje y comunicación
Guía Práctica
Género Lírico

Nombre: _____ Curso: 8° básico _____

I. Completa el enunciado con una de las palabras de las alternativas presentadas.

1.- La palabra _____ define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo y, en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

Inserta la palabra que corresponda. a) Lírica b) Sentimiento.

2.- Se caracteriza por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un emisor ficticio, o _____ y, por ende, por la representación de su subjetividad.

a) Cantor popular b) Hablante Lírico.

3.- Es una de las actitudes líricas más utilizadas por los poetas. Expresa los sentimientos, estados emocionales, se relaciona con la función expresiva, emotiva del lenguaje. Esta actitud recibe el nombre de _____

a) Carmínica. b) Apostrofíca.

II. Identifica la Actitud lírica según corresponda.

4.- "Cuando miro el azul horizonte
del mísero suelo,
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
cual ella deshecho."

5.- "Quieres que te quiera, ¿quieres?
¿Quieres que te quiera más?
Te quiero más que a mi vida.
¿Qué más quieres? ¿Quieres más?"

6.- "La tarde más oscurece
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece."

7.- Estrella de los pobres,
hada madrina
envuelta en delicado papel,
sales del suelo,
eterna, intacta, pura
como semilla de astro,
y al cortarte
el cuchillo en la cocina
sube la única lágrima
sin pena.

8.- Quiero comer cebollas, tráeme del mercado
 una, un globo colmado de nieve cristalina,
 que transformó la tierra en cera y equilibrio
 como una bailarina detenida en su vuelo.
 Dame unas codornices de cacería, oliendo
 a musgo de las selvas un pescado vestido
 como un rey, destilando profundidad mojada
 sobre la fuente,
 abriendo pálidos ojos de oro
 bajo el multiplicado pezón de los limones.

10.-



11.

"Tres árboles caídos
 quedaron a la orilla del sendero.
 El leñador los olvidó, y conversan,
 apretados de amor, como tres ciegos

II

El sol de ocaso pone
 su sangre viva en los
 hendidos leños,
 ¡y se llevan los vientos, la fragancia
 de su costado abierto." (Gabriela Mistral)
 En las dos estrofas anteriores predomina la actitud lírica

12. ¿Cuál es el nombre de la actitud lírica que aparece en la siguiente estrofa?

"Porque son niña, tus ojos
 verdes como el mar, te quejas;
 verdes los tienen las náyades,
 verdes los tuvo Minerva,
 y verdes son las pupilas
 de las hurís del profeta." (Gustavo Adolfo Bécquer: RIMA XII)

13. ¿Qué actitud lírica está presente en el siguiente poema?

"Todo está como entonces:
la casa, la calle, el río,
los árboles con sus hojas
y las ramas con sus nidos!"

III. Marca la opción que corresponda a la Actitud Lírica

14. ¿Qué actitud lírica predomina en las estrofas que siguen?

I

"Tocan las sombras del ciego
y sale luz de la flauta.

II

Brilla el filo de la esquina
gracias a la luz que canta.

III

Su canción es en la noche
una lucecilla blanca." (Julio Barrenechea)

A) Musical.

B) De la canción.

C) Enunciativa.

D) Apostrofíca.

E) De tristeza.

15. ¿Qué actitud lírica se expresa en la estrofa?

"Mi espíritu en la sombra se detiene
como un ciego que pierde su cayado
y sufre el corazón porque esta noche
como nunca se encuentra solitario." (Juan Guzmán Cruchaga)

A) De la soledad.

B) Apostrofíca.

C) De la tristeza.

D) Enunciativa.

E) De la canción.

16. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en los siguientes versos?

"He ido a visitar a mis amigas
para escapar al tedio de no estar
en parte alguna, como el mismo Dios.
Y he cerrado la puerta tras de mí, delante de
mi ser que es ajeno
cuya pureza arrugo, pierdo y odio." (Enrique Lihn)

A) De insensibilidad.

B) Apasionado.

C) De insociabilidad

D) De pesimismo

E) De incredulidad

17. "Amé, fui amado,
el sol acarició mi faz.
Vida nada me debes
vida estamos en paz." (Amado Nervo)
El temple de ánimo en el poema anterior es
A) nostalgia.
B) alegría.
C) tranquilidad.
D) emoción.
E) fraternidad.

18. ¿Cuáles son las actitudes líricas, en orden correlativo, que encontramos en la estrofa?
A) Apostrofíca - enunciativa.
B) De la canción - enunciativa.
C) Apostrofíca - de la canción.
D) Expresiva - apostrofíca.
E) Enunciativa - de la canción.

19. "Creí que serías un lucero
la cima nevada y alta.
Pensé que toparías el cielo con los dedos,
que en tu pecho guardarías mil mares.
Mas hoy te veo ínfima
grano de arena, charco,
mínima ante la vida
vacía, lodo y cieno." (Mac Piov)
El temple de ánimo en el poema anterior es de
A) angustia.
B) pesimismo.
C) decepción.
D) tristeza.
E) abatimiento.

20. La actitud lírica es
A) apostrofíca.
B) de la canción.
C) enunciativa.
D) narrativa.
E) expresiva.

21. Con respecto al texto siguiente, ¿cuál es la actitud del hablante lírico?
"Toda la sed fue tuya
pasando el desierto debajito de las faldas
Atacama Ata-cama Ataca-ama des-sierto
Cierto-ama-Ataca-ama-amor
Bébetete las dunas y el cielo
Desnúdala de palabras." (Carmen Berenguer: Relegación)
A) Apostrofíca.
B) Enunciativa.
C) Carmínica.
D) Monologal.
E) Poética.

22. "Al llegar a la página postrera
de la tragicomedia de mi vida
vuelvo la vista al punto de partida
con el dolor del que ya nada espera." (Guillermo Blest Gana)
El temple de ánimo del hablante lírico es de

- A) tranquilidad.
- B) indiferencia.
- C) decepción.
- D) nostalgia.
- E) odio.

23. ¿Cuál es la actitud lírica que aparece en la estrofa?

- A) Apostrofíca.
- B) Apelativa.
- C) Enunciativa.
- D) Poética.
- E) Carmínica.

24. "El jinete se acerca tocando el tambor dentro de la figura del niño, tiene los ojos cerrados." G. García Lorca.

- A) Apostrofíca.
- B) Apelativa.
- C) Enunciativa.
- D) Poética.
- E) Carmínica.

25. "juventud, divino tesoro/ ¡ya te vas para no volver!",

- A) Apostrofíca.
- B) Apelativa.
- C) Enunciativa.
- D) Poética.
- E) Carmínica.