



**Texto 2:**  
**La Catedral de Santiago**

El conquistador español Pedro de Valdivia destinó el solar del costado poniente de la Plaza de Armas para levantar la Iglesia Mayor, que se transformó en Catedral cuando el Papa Pío IV nombró la ciudad como sede de un extenso obispado, por bula del 27 de junio de 1561.

A lo largo de tres siglos, esta iglesia debió ser reconstruida en cinco ocasiones (1561, 1571, 1670, 1679 y 1748), a raíz de los daños causados por incendios y terremotos. El actual edificio corresponde al levantado en 1748.

Varios arquitectos contribuyeron a la construcción de este templo, entre ellos los jesuitas bávaros Pedro Vogl y Juan Hogen, Antonio Vásquez de Acuña, Francisco Antonio Barros, Joaquín Toesca, José Bhorquez, Juan José de Goycolea, Ambrosio Santelices, Fermín Vivaceta y Vicente Larraín.

El arquitecto italiano Joaquín Toesca fue el encargado de levantar el frontis, inspirándose en la fachada del templo de San Juan de Letrán. En su construcción utilizó piedra sillar traída desde la cantera del Cerro Blanco.

En 1899 el Arzobispo Monseñor Mariano Casanova encargó al arquitecto italiano Ignacio Cremonessi la transformación de la Catedral. Las obras incluyeron estuco en los muros de piedra, la supresión de las vigas de cedro y el artesonado de madera del interior, adornándola con pinturas y aplicaciones de estuco y yeso. Con esas intervenciones perdió su primitivo estilo colonial y adquirió el carácter moderno renacentista que aún mantiene.

Fuente: La Catedral Metropolitana de Santiago. Santiago Capital. Consultado el 06/08/2019.  
<http://www.santiagocapital.cl/fichas/home/catedral-metropolitana/iglesias/>

3) Por qué tuvo que reconstruirse la Catedral de Santiago?

---

---

---

---

---

---

4) ¿Por qué la Catedral de Santiago ya no tiene un estilo colonial?

---

---

---

---

---

---

## El oficio de los organilleros y chinchineros

Un organillero chileno es aquel que trabaja de acuerdo con la tradición que se desarrolló en Chile. Y esta tradición, que es distinta de las tradiciones de organilleros de otras latitudes, consiste en el dominio de un conjunto de destrezas y habilidades que son condición del oficio en Chile.

Éstas son:

- a) Trabajar con el organillo realizando recorridos cotidianos por plazas, calles, paseos, balnearios, poblaciones y eventos, como la actividad económica central del sustento familiar.
- b) Dominar el arte del adiestramiento de loros para sacar y vender papeles de la suerte
- c) Trabajar con loros adiestrados para sacar la suerte
- d) Dominar las técnicas manuales para la confección de juguetes artesanales
- e) Vender juguetes artesanales durante los recorridos y jornadas laborales
- f) Trabajar tocando organillo para acompañar la danza del chinchinero.

Desde un plano social, este oficio también es patrimonio porque es una sobrevivencia de una actividad alguna vez globalizada, que durante el siglo XX desapareció casi en todo el mundo. Esta sobrevivencia es expresión de la voluntad de los organilleros por conservar oficio, su estilo de vida y mantener vivo el interés del público que constituye la audiencia leal sin la cual el oficio, en cuanto práctica laboral, no existiría.



Fuente: El oficio tradicional del organillero y el chinchinero. SIGPA. Consultado el 06/08/2019.

<http://www.sigpa.cl/ficha-elemento/oficio-tradicional-del-organillero-chinchinero>

5) ¿Por qué se puede considerar como patrimonio el oficio del organillero?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6) ¿Qué actividades realiza el organillero?

---

---

---

---

---

---

---

---