



Guía de estudio "Géneros literarios"

OBJETIVO: LEER COMPRENSIVAMENTE LA INFORMACIÓN DE ESTA GUÍA SOBRE NARRATIVA, PARA ACTIVAR CONOCIMIENTOS PREVIOS.

ACTIVIDAD: LEA Y SUBRAYE LOS CONCEPTOS QUE USTED CONSIDERE SIGNIFICATIVOS QUE APARECEN EN LA GUÍA.

GUÍA TEÓRICA-GÉNERO NARRATIVO

- **Narrador en primera persona:** Participa de los hechos, los verbos están en primera persona. El narrador suele ser el protagonista, aunque también puede tratarse de un personaje secundario o de un mero testigo que sin participar en la acción, sabe lo ocurrido. Generalmente, este tipo de obras tiene la forma de diario de vida, novela autobiográfica o epistolar (mediante cartas).
- **Narrador en segunda persona:** Es poco frecuente. En este caso el narrador se dirige a otros o a sí mismo.
- **Narrador en tercera persona:** Narra algo de lo que no forma parte, es decir relata lo que le sucede a otros. Se identifica por los verbos en tercera persona.
- **Homodiégetico:** es parte de la historia, interviene en los sucesos narrados, pueden ser:
- **Protagonista:** cuenta su propia historia, en primera persona. Personalizado y subjetivo. Se produce una coincidencia entre narrador y protagonista.
- **Testigo:** es un espectador del acontecer. En 1ª persona, menos subjetivo. Asume un rol de 2ª orden, lo que narra le ocurre a otros. Espectador del acontecer.
- **Monólogo interior:** modo en el que se reproducen los pensamientos como surgen en la mente del personaje, debido a alguna situación límite que los obliga a dialogar consigo mismos. Los pensamientos pasan de manera desordenada.
- **Heterodiégetico:** no forma parte del relato, 3ª persona, mayor objetividad y distancia. Cuenta el acontecer desde fuera:
- **Omnisciente:** conoce todo respecto al mundo representado. Puede influir en el lector. Trata de ser objetivo. Es una especie de Dios.
- **Objetivo:** como una cámara de cine, no penetra en la siquis del personaje. Trata de ser objetivo. Trata de no interpretar los pensamientos.
- **Con conocimiento limitado:** puede saber bastante o muy poco, dominar solo los hechos y no la interioridad, estar limitado por su edad o estado mental.
- **Estilo directo:** Introduce el diálogo de los personajes dejando que ellos mismos sean los que "hablen", de manera que sus parlamentos aparecen reproducidos directamente de sus palabras.
- **Estilo indirecto:** el narrador domina el relato. En este caso el diálogo de los personajes es incorporado a la narración y dado a conocer a través de la voz del narrador. Para hacer referencia al diálogo de los personajes, el narrador usa la conjunción "que" como conexión entre su palabra y la palabra del personaje.
- **Estilo indirecto libre:** En este estilo, modo directo e indirecto se fusionan y el narrador habla desde el interior del personaje, transmitiendo así lo complejo de la intimidad de estos.
- **Focalización:** modo concreto del narrador para que la acción se perciba de una forma determinada. Grado de restricción de información. Ángulo específico del cual se percibe la acción.
- **Focalizador cero:** No hay restricciones en la entrega de información. Narrador omnisciente. Sabe más que los personajes. El narrador se sitúa fuera de los acontecimientos, con el objeto de tener una visión directa de ellos y un conocimiento acabado de los personajes. El narrador que tiene este punto de vista es objetivo, pues, independientemente del grado de conocimiento que posee, narra la historia sin comprometerse con ella. Cabe destacar que durante el siglo XIX se presenta también un narrador de focalización cero, de carácter omnisciente y personal, que emite juicios acerca de la realidad que está narrando.
- **Focalizador Interno.** Es la perspectiva que adopta el narrador que, para relatar la historia, lo hace desde dentro de un personaje, adoptando ambos roles: narrador y personaje, el cual puede ser protagonista o secundario. Cualquiera que sea el personaje a través del cual hace su relato el narrador, es a partir de él que vemos a los otros personajes, los acontecimientos y espacios donde se desarrolla la acción. Por todo esto, este narrador de focalización interna es subjetivo, es decir, está comprometido con el relato y con la visión del personaje. Sabe lo mismo que el personaje. Puede ser fija: en un sólo focalizador; variable: cambia; múltiple: un hecho representado por varios localizadores.
- **Focalización fija.** La focalización interna puede corresponder a la ubicación de un único personaje.
- **Focalización múltiple.** Varios personajes describen, desde sus particulares perspectivas, el mismo acontecimiento.
- **Focalización externa:** visión externa del hecho. Objetivismo extremo. Sabe menos que lo personajes. No tiene acceso a la conciencia del personaje.