



GUÍA DE LECTURA LOS MEJORES RELATOS DE TERROR LLEVADOS AL CINE

Nombre:

Curso:

A partir de la lectura que estás realizando, desarrolla las siguientes actividades. Recuerda que esta es una forma de estudio que te servirá de guía para tu lectura.

El texto **Los mejores relatos de terror** llevados al cine debe leerse desde el principio hasta el final, lo que incluye su prólogo.

DATOS DE LOS AUTORES

Esta antología reúne a seis escritores que han trabajado sobre los temores humanos:

1. **Robert L. Stevenson** (Gran Bretaña, 1850-1894). Novelista, ensayista y poeta escocés. Autor de *La isla del tesoro* (1883), *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hide* (1886), entre otras obras.
2. **Edgar Allan Poe** (Estados Unidos, 1809-1849). Escritor, poeta y periodista. Conocido como el renovador de la novela gótica. Autor de *El escarabajo de oro*, *El gato negro*, *El barril de amontillado* entre otros cuentos.
3. **Alexéi Tolstoi** (San Petesburgo, 1817 – Briansk, 1875). Escritor ruso cuya obra más famosa es la trilogía teatral *La muerte de Ivan el Terrible*, *El zar Fiódor Ivanovich* y *El zar Boris*. Entre sus novelas destaca *El príncipe Serebriani*.
4. **Daphne de Maurier** (Inglaterra, 1907-1989). Novelista y cuentista inglesa. Sus mejores obras son *Rebeca*, *Los pájaros*, entre otras.
5. **Ray Bradbury** (Estados Unidos, 1920 - 2012). Novelista y autor de cuentos. Considerado uno de los más importantes autores de ciencia-ficción, género al que aportó un halo poético y una seria denuncia de los peligros que se derivan de la tecnología mal utilizada. Escribió *Fahrenheit 451*, *Crónicas marcianas* y muchas otras obras.
6. **George Langelaan** (Francia, 1908-1969). Periodista y cuentista. Los títulos de sus cuentos más resaltantes son: *La mosca*, *Salida de emergencia*, *La dama de ninguna parte*.

ARGUMENTO

¿Qué puede asustar más al hombre que sus propios miedos?

Los cuentos de esta antología recorren los miedos internos y también los miedos comunes, como la muerte, la soledad o lo desconocido.

- Al leer **“Los ladrones de cadáveres”**, uno puede percibir y casi sentir el rechazo que se siente hacia el cuerpo inerte, tibio aún, pero inerte al fin y al cabo. En este cuento, unos jóvenes estudiantes de medicina juegan a no saber cómo se obtienen los cadáveres que luego estudian.
- **“El gato negro”** es un cuento que describe el lado oscuro de un personaje que inicialmente se muestra dulce y compasivo, pero que paulatinamente se va transformando en un ser cruel con un rechazo vehemente hacia los animales, sobre todo los gatos.
- **“La familia del vurdalak”** nos conduce por el camino de lo desconocido y lo inexplicable. Durante su viaje, un joven hallará el amor y sentirá temor de volver a ver a los muertos caminando en busca de sangre.
- El cuento **“Los pájaros”** mantiene el suspenso desde el principio hasta el fin. Una familia intenta ponerse a salvo de las aves que atacan a los humanos. En la espera, advierten la soledad y la desesperanza que los rodea.
- **“La sirena de la niebla”** habla de las soledades más profundas, aquellas que se llevan guardadas cientos de años y que, al llamado de algo o alguien, se mueven para acabar con lo que sienten. Dos hombres verán aparecer un ser muy parecido a un dinosaurio, que cada cierto tiempo sale a la superficie hechizado por la sirena de un faro, con la intención de acabar con su soledad.
- **“La mosca”** es el relato de la ciencia del hombre y sus aciertos, y del hombre y sus errores. Un científico puede integrar y desintegrar la materia, pero un accidente lo convertirá en un monstruo.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

Infiero

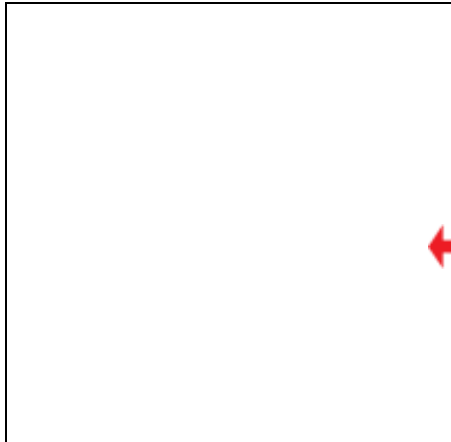
1. En el cuento **“Los ladrones de cadáveres”** doctor ha causado perturbación con su llegada. ¿A qué creo que se deba esta reacción de parte del narrador?

El cuento **“El gato negro”** de Edgar Allan Poe, está escrito en primera persona, hecho que nos permite conocer los acontecimientos de boca del protagonista. Divido el cuento en partes o fábulas y armo una especie de rompecabezas con ellas para presentarlo en el salón y organizar el concurso de quién arma más rápido la historia.



Edgar Allan Poe utiliza el nombre Plutón para nombrar al gato del cuento. ¿Qué relación puede tener esta elección con la mitología griega? Escribo algunas ideas:

2.



3. En **La familia del «vurdalak»**, nos encontramos ante un relato que adopta la forma de una leyenda tradicional contada oralmente por un testigo de excepción. ¿Quién cuenta la historia y por qué?
4. Lee atentamente la letra de la canción que canta Sdenka. ¿Qué información proporciona sobre el origen de los vampiros?
5. En el cuento “Los pájaros”, **INFIERO** y escribo. Las razones que llevan a las aves a atacar a los humanos son:
6. ¿Qué simboliza el monstruo según este fragmento de **La sirena de la niebla**?
«Quizá esta criatura tenga un millón de años. Piensa: esperar un millón de años. ¿Podrías esperar tanto? Quizá es el último de su especie. Debe de ser eso. En cualquier caso, vienen unos hombres de la tierra y construyen este faro, hace cinco años. E instalan la sirena, y la hacen llamar y llamar y llamar hacia el lugar donde tú estabas, enterrado en el sueño y el mar, en los recuerdos de un mundo donde había miles como tú. Pero ahora estás solo, totalmente solo, en un mundo que no está hecho para ti, un mundo donde tienes que ocultarte.» (pág. 155)
7. Según MacDunn, ¿quién es más monstruoso: el ser del abismo o los seres humanos? ¿Por qué? ¿Quién es la víctima?
8. En **La mosca** ¿Existe alguna anticipación de los acontecimientos que genere expectativas y colabore a crear intriga? ¿Cuál?
9. ¿Qué función crees que tiene en este relato el miedo y la repugnancia que inspira la mutación?

Explico

10. Algunos de los temas de los cuentos son la soledad y el miedo. Fundamento esta afirmación con argumentos:

- La soledad:
- El miedo:

Vocabulario contextual

11. Ubico a lo menos 10 palabras cuyo significado no conozco y **busco** su significado contextual. Para ello, anoto la oración en la que se encuentra dicha palabra con el fin de reconocer de mejor forma el significado según el contexto y su significado.
12. Recuerdo aquel relato que más te impresionó y lleva a cabo una representación (interpretación) gráfica de él.