

Guía 2 Ciencia para humanistas

(tras ver documental Legado de Pitágoras)

1. El siguiente poema pertenece a Europe a Prophecy, de William Blake:

Five windows light the caverned Man: through one he breathes the air;
Through one hears music of the spheres ; through one the eternal Vine
Flourishes that he may receive the grapes ; through one can look
And see small portions of the eternal world that ever groweth;
Through one himself pass out, what time he please, but he will not,
For stolen joys are sweet and bread eaten in secret pleasant.

Que podríamos traducir:

Cinco ventanas iluminan al Hombre en la caverna: a través de una respira el aire;
Por otra oye la música de las esferas; por otra los eternos viñedos

Florece, para que pueda gozar de los racimos; por otra puede mirar,
y ver las pequeñas proporciones del mundo eterno que siempre crece;
Por otra puede evadirse, siempre que lo desee, pero no quiere;
Porque dulces son las alegrías furtivas y el pan comido en secreto.

Comente el poema, investigue quien es el autor y trate de identificar cada una de las ventanas de este hombre platónico y proponer alguna interpretación. Investigue quien es el autor. ¿Qué influencia lee del modelo pitagórico del cosmos?

2. ¿Cuál es el túnel de Eupalino y cómo fue construido?
3. ¿Cómo se descubrieron los números irracionales? ¿Qué problemas ocasionó este descubrimiento?
4. ¿El teorema de Pitágoras es correcto en todas las superficies? ¿Los ángulos interiores de un triángulo suman **siempre** 180° ? Fundamente su respuesta.
5. Contraponga el modelo pitagórico con el modelo de Ptolomeo y con el de Copérnico.

6. Lea el siguiente poema de Enrique Lihn:

La musiquilla de las pobres esferas

Puede que sea cosa de ir tocando
la musiquilla de las pobres esferas.
Me cae mal esa Alquimia del Verbo,
Poesía, volvamos a la tierra.
Aquí en París se vive de silencio
Lo que tú dices claro es cosa muerta.
Bien si hablas por hablar, “a lo divino”,
mal si no pasas todas las fronteras.

Digan, al fin y al cabo, lo que quieran:
en la profundidad de la ignorancia
suena una musiquilla verdadera;
sus auditores fueron en Babel
los que escaparon a la confusión de lenguas,
gente anodina de los pisos bajos
con un poco de todo en la cabeza;
y el poeta más loco que sagrado
pero con una locura con su cuerda
capaz de darle cuerda a la alegría,
capaz de darle cuerda a la tristeza.

No se dirige a nadie el corazón
pero la que habla sola es la cabeza;
no se habla de la vida desde un púlpito
ni se hace poesía en bibliotecas.

Después de todo, ¿para qué leernos?
la musiquilla de las pobres esferas
suena por donde sopla el viento amargo
que nos devuelve, poco a poco, a la tierra,
el mismo que nos puso un día en pie
pero bien al alcance de la huesa.
Y en ningún caso en lo alto del coro,
Bizancio fue: no hay vuelta.

Puede que sea cosa de ir pensando
En escuchar la musiquilla eterna.

Investigue quien es el autor. Interprete el poema y explique la influencia del modelo pitagórico en él.