



Departamento de Lengua y Literatura

Profesores Luis García /Alejandro Gajardo

NARRATIVA CLASE 1
GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE
NARRATIVA

Objetivo: Reforzar contenidos y habilidades de la unidad O (clases SEMANA 16-20 Marzo)

Instrucciones: -Lee atentamente la información del ppt y guía teórica-práctica.

- Subraya los conceptos clave
- Responde las preguntas indicada de cada actividad.
- Hemos agregado un ppt de narrativa que te puede servir de referencia.

LA FECHA DE ENTREGA DE ESTA GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE:

* ACTIVIDAD 1 A) y B): MARTES 24 DE MARZO HASTA LAS 18 HORAS

* ACTIVIDADES PROPUESTAS EVALUADAS: MARTES 31 DE MARZO HASTA LAS 18:00 HORAS.

CONSULTAS: ACTIVIDAD 1 A) y B): JUEVES 18 DE MARZO HASTA LAS 17:30 HORAS

ACTIVIDADES PROPUESTAS EVALUADAS: JUEVES 26 DE MARZO HASTA LAS 17:30 HORAS

Curso:

8vo.

Alumno(a):

La narración es una modalidad discursiva que se utiliza para contar una historia, un acontecimiento o una serie de hechos que le suceden a unos personajes en un tiempo y espacio definidos.

Es frecuente que la narración se mezcle con otra modalidad discursiva como la descripción. Surge así el texto narrativo puro o bien el texto narrativo descriptivo en el que, además, es posible distinguir otra modalidad discursiva que es el diálogo de los personajes.

Si vemos la narración desde el punto de vista de la situación comunicativa, podremos distinguir los siguientes elementos:

- Un emisor (narrador o escritor)
- Un texto (relato o historia)
- Un receptor (oyente o lector)

Un marco social específico determinado por las relaciones de carácter interpersonal — carta, postal, nota—, por relaciones con empresas o instituciones públicas —contratos, actas—, por los medios de comunicación —diarios, periódicos, revistas— por el universo de la ficción literaria —novelas, cuentos, poemas narrativos—, etc.

Una finalidad (entretener, informar, convencer, pedir, reclamar, etc.).

Un código que permite la transformación de la historia en señales conocidas por emisor y receptor, sujeto a registros de lenguaje pertinentes a la situación enunciativa. Narrar es contar hechos que acaecen a personajes en lugar y tiempo específicos. Tales hechos pueden ser reales —noticias, crónicas, anécdotas, etc., o bien, ficticios —cuentos, mitos, leyendas, fábulas, novelas, poemas épicos, etc.

Las narraciones realistas cuentan hechos verosímiles que no vulneran las convenciones de lo real. Podrían acontecer o haber acontecido.

Las narraciones fantásticas, en cambio, relatan sucesos inverosímiles. El mundo de este tipo de relatos está poblado por hadas, seres extraordinarios e inmortales, animales que hablan personajes que viajan en el tiempo y en el espacio, etc.

El autor se refiere al mundo exterior; cuenta hechos reales o ficticios, de personajes también reales o ficticios. El medio expresivo que más se utiliza para este género es la *prosa*. Dentro de este género entran los cuentos, las novelas, las leyendas, las fábulas, etc. Existen también los sub-géneros narrativos tradicionales, que por su contenido o por su origen, se relacionan con lo histórico o con lo heroico: **la epopeya** (narra una acción memorable y de gran importancia para un pueblo o para la humanidad). **el cantar de gesta** (eran poemas escritos durante la Edad Media para exaltar las hazañas de un héroe); **la leyenda** (es la manifestación literaria de una tradición que se transmite oralmente, y que muchas veces se basa en hechos históricos ciertos). **el romance** (es una composición escrita en verso, de extensión variable, de origen anónimo y popular, que trata temas procedentes de los “cantares de gesta”, o que expresa sentimientos).

- También mencionamos los sub-géneros que por su contenido se relacionan con lo didáctico, es decir que transmiten enseñanzas:

- **La fábula** (es un relato breve que puede estar escrito en prosa o en verso, cuyos personajes suelen ser animales que representan condiciones humanas. Transmite una moraleja).

- **La parábola** (se propone dar, mediante el relato de algún hecho, una lección moral, pero a diferencia de la fábula, no recurre a la personificación de animales, ni utiliza su estilo generalmente alegre).

- **El apólogo** (es una narración breve que deja una enseñanza moral, en la que los personajes son generalmente seres irreales).

El Cuento: Es una narración breve de una situación inventada, con un argumento muy sencillo. Puede tener contenidos muy variados. En general, en su desarrollo presenta pocos personajes y el proceso del relato adquiere mucha importancia en el desenlace final.

La novela: Es una obra en la que se cuenta una acción real o irreal con el objetivo de causar placer a los lectores.

Es narrada por medio de la descripción de sucesos interesantes.

En general, la novela propiamente dicha se escribe en prosa, y tiene un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Si bien la acción es necesaria en esta obra, lo más importante son los personajes y el mundo en que ellos viven. Además, a diferencia del cuento, al lector le interesa no sólo lo que le pasa a los personajes, sino también lo que ellos piensan y sienten.

ACTIVIDAD 1

A) A continuación, te presentamos una noticia, es decir el relato de un hecho real, cuya finalidad es informar acerca de un acontecimiento de interés colectivo:

Accidente de tránsito dejó treinta personas heridas en Temuco

TEMUCO. A treinta subió el número de heridos en el accidente de tránsito ocurrido esta mañana en una rotonda de la Ruta 5 Sur, ubicada a 13 kilómetros al norte de esta ciudad. Dos de los heridos están en estado de gravedad. Se trata de Sergio Neira Oporto, quien sufrió traumatismo abdominal y fracturas en diversas partes del cuerpo, y Fernanda Torres de 18 años, quien sufrió varias fracturas en el tórax y cortes con vidrio de carácter grave en el rostro. Esta última es hija del prefecto de Carabineros de Cautín, coronel Luis Torres.

Hasta el lugar, concurrieron ambulancias del SAMU del Hospital Regional y voluntarios de bomberos, quienes limpiaron la ruta de combustible y efectuaron el rescate de los heridos.

El accidente se produjo cuando un bus de la empresa Bío Bío se dirigía desde esta ciudad a Concepción, siendo impactado violentamente en el lado izquierdo por un camión tolva con acoplado cargado que realizaba faenas para una concesionaria de esta ciudad.

El chofer de este último vehículo fue detenido por su presunta responsabilidad en los hechos.

La Tercera, jueves 25 de Julio de 2002.

Luego de haber leído la noticia, responde lo siguiente:

1) ¿Qué se relata?

2) ¿Quiénes participan de la acción narrada?

3) ¿Cuándo ocurrió el hecho narrado?

4) ¿Dónde ocurrió el hecho?

5) ¿Cómo ocurrió o en qué circunstancias?

B) Ahora te presentamos un relato ficticio:

El país de las flores.

Era un inmenso campamento al aire libre. De las galeras de los magos brotaban lechugas cantoras y ajíes luminosos, y por todas partes había gente ofreciendo sueños en canje. Había quien quería cambiar un sueño de viajes por un sueño de amores, y había quien ofrecía un sueño para reír en trueque por un sueño para llorar un llanto bien gustoso. Un señor andaba por ahí buscando los pedacitos de un sueño, desbaratado por culpa de alguien que se lo había llevado por delante: el señor iba recogiendo los pedacitos y los pegaba y con ellos hacía un estandarte de colores.

El aguatero de los sueños llevaba agua a quienes sentían sed mientras dormían. Llevaba el agua a la espalda, en una vasija, y la brindaba en altas copas.

Sobre una torre había una mujer, de túnica blanca, peinándose la cabellera, que le llegaba a los pies. El peine desprendía sueños, con todos sus personajes: los sueños salían del pelo y se iban al aire. *Eduardo Galeano. "El libro de los abrazos". Montevideo. Rosgal, 1994.*

1. ¿Por qué se puede decir que este relato es ficticio?

2. Si consideras el contenido del texto, intenta caracterizar al

- Emisor (escritor)

- Mensaje (relato o historia)

- Receptor ideal (lector)

- Situación determinada por el universo de la ficción literaria. La finalidad.

- El código —señales conocidas por emisor y receptor, registros de lenguaje pertinentes a la situación enunciativa.

1. Tipos de narradores

Quien inventa o recrea una historia es el autor o escritor, pero quien la cuenta, en definitiva, es **el narrador**.

El narrador puede situarse dentro del acontecer como un personaje que participa de los hechos del mundo narrado y contar en primera persona o puede estar fuera del relato y narrar en tercera persona.

El narrador es —en otros términos— el **sujeto de enunciación**, una entidad creada por el autor, a la que éste, convencionalmente, cede la palabra y con ella todo el caudal de información que posee sobre los hechos que va a narrar y sobre los personajes que se irán configurando en el desarrollo de la historia.

Desde el punto de vista de la pertenencia a la historia, los narradores se clasifican en:

A) Si el narrador forma parte de la historia e interviene en los sucesos narrados, se denomina **homodiegético** (homo: igual; diégesis: historia) y puede ser protagonista o testigo.

a) El narrador protagonista cuenta los hechos en primera persona; el universo representado está organizado en torno a su accionar, cuenta su propia historia, el relato, en consecuencia, es personalizado y marcadamente subjetivo. Se produce la coincidencia entre narrador y protagonista del relato en una misma entidad o personaje.

b) El narrador testigo también narra en primera persona, sin embargo, asume un rol de segundo orden; lo que narra le ocurre a otro; se comporta más bien como un espectador del acontecer; no es tan subjetivo como el anterior.

Relacionado con el narrador protagonista aparece el monólogo inferior, modo narrativo en el que se reproducen los pensamientos que en forma desordenada pasan por la psiquis de los personajes debido a una situación límite o una emoción fuerte, que los obliga a dialogar consigo mismos.

B) El narrador **heterodiegético** —hetero: diferente— no forma parte del relato y cuenta el acontecer desde fuera; por lo general, utiliza la tercera persona gramatical. Se caracteriza por poseer mayor objetividad y distancia respecto de los hechos narrados. Puede adoptar dos puntos de vista:

a) Narrador omnisciente: conoce todo respecto del mundo representado. Es una especie de dios que sabe todo lo ocurrido en el pasado, se anticipa a veces al futuro e interpreta los pensamientos y sentimientos de los personajes. Puede influir en el lector respecto de la simpatía o antipatía por ciertos personajes o hechos al tomar partido a favor o en contra de ellos, aun cuando trata de presentar con objetividad los espacios donde ocurren los hechos narrados.

b) Narrador objetivo: asume el rol de una cámara de cine que registra exclusivamente lo que ocurre en la exterioridad del universo representado. Ofrece datos concretos, acciones de los personajes, hechos, etc. No trata de interpretar los pensamientos ni los sentimientos de los personajes, pues no penetra en el interior de sus conciencias. Trata de mostrar una visión objetiva, aunque la objetividad total no existe en el relato.

Por otro lado, los narradores se pueden clasificar desde el tipo de persona en que relatan:

DESDE LA 3ª PERSONA Narrador omnisciente (que todo lo sabe)

Narrador objetivo, observador o de conocimiento relativo: Sólo cuenta lo que puede observar. De modo parecido a como lo hace una cámara de cine, el narrador muestra lo que ve.

DESDE LA 1ª PERSONA Narrador protagonista: El narrador es también el protagonista (autobiografía real o ficticia). Narrador personaje secundario o narrador testigo: El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces, los testigos son varios (multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico).

DESDE LA 2ª PERSONA Supone un desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

2. Focalización, perspectiva o punto de vista.

Cuando leemos un texto narrativo surgen preguntas como:

¿quién ve? o ¿quién percibe lo narrado? La respuesta a estas interrogantes tiene que ver con la focalización, es decir, con el modo concreto que asume el narrador para permitir que una acción sea percibida de una forma determinada.

La focalización, alude al grado de restricción de la información que la voz narrativa asume respecto de las acciones de los personajes. En la narración tales acciones se presentan siempre desde un ángulo específico. De este modo, tenemos:

A) **Focalización cero.** Se denomina así a la perspectiva propia de la narración clásica en que se aprecia una ausencia total de focalización —no se percibe restricción en la entrega de informaciones por parte del narrador—

- Esta modalidad narrativa se corresponde con el narrador omnisciente, pues conoce todos los puntos de vista o perspectivas posibles. En otras palabras, el narrador sabe más que los personajes.

Ejemplo:

"Ana Pavlovna sabía que Pedro era pariente del príncipe Basilio por línea paterna y prometió ocuparse de él.

En esto, la anciana señora que permanecía junto a la tía se levantó y siguió al príncipe Basilio hasta la antesala. Su rostro dulce y dolorido expresaba ansiedad y alarma.

— ¿Qué me dice usted, príncipe, de mi Boris? —Le dijo al príncipe, pronunciando Boris con un particular acento sobre la "o"—. No puedo estar más tiempo en San Petersburgo. ¿Qué nuevas puedo llevar a mi pobre hijo?
Aunque el príncipe Basilio la escuchaba molesto, casi con descortesía e impaciencia, la anciana señora le sonreía de una manera conmovedora y para retenerlo le cogió la mano".

Tolstoi, León. Guerra y paz. Santiago: Andrés Bello, 2001.

B) Focalización interna. El punto de vista del narrador está situado en el interior del personaje — quien narra conoce los hechos a partir de su propia experiencia— Podemos hablar, en consecuencia, de un narrador personaje que podría ser protagonista o testigo. En ambos casos, la focalización interna supone un grado de conocimiento relativo y parcial. El narrador sabe tanto como los demás personajes, solo que el protagonista no cede en ningún momento su voz; hecho que lo diferencia del testigo. La focalización interna puede ser fija —centrada en un solo localizador que sería el protagonista—; variable —cambia de focalizador— o múltiple —un mismo hecho es presentado por varios focalizadores—. En estos dos últimos casos, las focalizaciones pueden corresponder a un narrador protagonista o a un narrador testigo, según el grado de conocimiento y punto de vista que asuma.

Ejemplo:

"Hace años que mi cara no me sorprende ni siquiera cuando me corto el pelo. Sin embargo, aquella noche, el cepillito embadurnado de pasta negra que sostenía mi mano derecha no llegó a encontrarse con las pestañas tías, inmóviles, perfectamente adiestradas, que lo esperaban al borde de unos párpados bien estirados, porque un instante antes de que alcanzara su destino, me di cuenta de que mis ojos estaban brillando demasiado. Sin levantar los pies del suelo, retrocedí con el cuerpo para obtener una vista de conjunto de toda mi cabeza, y no encontré nada nuevo ni sorprendente en ella aparte de aquel destello turbio, como una capa de barniz impregnado de polvo que insistía en brillar sobre unas pupilas incomprensiblemente húmedas. Invertí un par de segundos en analizar el fenómeno antes de emprender una recapitulación de urgencia"

Grandes, Almudena. Atlas de geografía humana. Barcelona: Tusquets, 1998.

C) Focalización externa: La voz narrativa solo describe lo que ve y oye; no accede a la conciencia de los personajes; actúa sólo como un testigo del acontecer. Presenta una visión externa del objeto no del sujeto. El narrador se ubica fuera de los hechos narrados y fuera de los personajes; se informa simultáneamente con el lector. Se trata de un objetivismo extremo en que el narrador configura su relato a partir de hechos y descripciones. El grado de conocimiento del narrador es tan limitado que todo se puede sintetizar en que sabe menos que los personajes. Esta focalización es propia de la narrativa objetivista. El Jarama de Rafael Sánchez Ferlosio (español) es buen ejemplo de este tipo de narrativa.

Ejemplo:

"Describiré brevemente y por su orden estos ríos, empezando por Jarama: sus primeras fuentes se encuentran en el génesis de la vertiente sur de Somosierra, entre el cerro de la Cebollera y el de la excomuni6n. Corre tocando la provincia de Madrid, por la Hiruela y por los molinos de Montejo de la Sierra y de Pradeña del Rinc6n. Entra luego en Guadalajara, atravesando pizarras silurianas, hasta el convento que fue de Bonaval".

Sánchez Ferlosio, Rafael. El Jarama. Barcelona: Destino, 1991.

ACTIVIDADES PROPUESTAS EVALUADAS:

A) Lee con atención los fragmentos que aparecen a continuación y caracteriza, de acuerdo con los postulados teóricos anteriores, el tipo de narrador. Explica si es homodiegético o heterodiegético y luego especifica si es protagonista, testigo, omnisciente u objetivo. No olvides trabajar los aspectos relativos a la focalización. Para fundamentar tus consideraciones, te sugerimos tomar en cuenta exclusivamente marcadores lingüísticos.

1. "Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Zumbábanle los oídos y el piso que huía debajo de sus pies le producía una extraña sensación de angustia. Creíase precipitado en aquel agujero cuya negra abertura había entrevisto al penetrar en la jaula, y sus grandes ojos miraban con espanto las lóbregas paredes del pozo en el que se hundían con vertiginosa rapidez. En aquel silencioso descenso, sin trepidación ni más ruido que el del agua goteando sobre la techumbre de hierro, las luces de las lámparas parecían prontas a extinguirse y sus débiles destellos se delineaban vagamente en la penumbra de las hendiduras y partes salientes de la roca: una serie interminable de negras sombras que volaban como saetas hacia lo alto".

Baldomero Lillo (chileno). La compuerta número 12.

B) Reescribe el texto 2 utilizando un registro formal culto; el narrador debe ser omnisciente.

C) Elige entre los textos 1 y 3 y reescríbelo brevemente el texto que te resulte más atractivo, tal como lo haría un narrador protagonista.

D) De acuerdo con las características de un narrador testigo, reescribe el texto 4. Para ello, utiliza el registro coloquial.
