



REPASO NARRATIVA



Il medio

TIPOS DE NARRADORES

Homodiegético → dentro del relato. Puede ser protagonista o testigo.

Heterodiegético → fuera del relato. Puede ser omnisciente o de conocimiento relativo.



CLASIFICACIÓN



Primera persona (homodiegético)

Protagonista → cuenta los hechos en primera persona y generalmente cuenta su propia historia.

Testigo → narra en primera persona, pero asume un rol de espectador de los hechos que le ocurren a otras personas.

Tercera persona (heterodiegético)

Omnisciente → relata los hechos en tercera persona gramatical. Suele tener mayor objetividad y distancia cuando narra los acontecimientos. Es una especie de dios que sabe todo lo que sucede, y lo que piensan los personajes.

De conocimiento relativo → Cumple la función de una cámara de televisión que registra lo que pasa a nivel externo del universo representado. Este narrador da datos concretos, describe las acciones de los personajes. No se mete ni con los pensamientos, ni con los sentimientos de los personajes.

ESTILOS



Los narradores ocupan estilos narrativos para presentar los hechos y lo que dicen los personajes.

Existen tres tipos de estilos :

Directo

Indirecto

Indirecto libre



CLASIFICACIÓN



Directo	Indirecto	Indirecto libre
<p>El estilo directo da la ilusión de la objetividad, y busca transmitir información de una manera neutral. El narrador le cede la palabra al personaje para que diga lo que siente de su propia boca.</p> <p>Ejemplo: Juan dijo “tengo frío. Mozo, ¿me trae un café?”</p>	<p>El estilo indirecto es el que usa el narrador cuando con sus propias palabras nos reproducen la voz de los personajes, esto es, cuando de una manera u otra, nos resume sus palabras o pensamientos. En otras palabras habla el narrador.</p> <p>Ejemplo: Juan dijo que tenía frío y le pidió al mozo un café.</p>	<p>El estilo indirecto libre: se trata de un estilo más complejo porque combina los dos estilos anteriores, el directo y el indirecto. Se usa generalmente la tercera persona gramatical, y se expresa a través de verbos conjugados en imperfecto, pluscuamperfectos o condicionales. Ejemplo: “Juan se acercó a la cafetería. ¿Venderían allí ese café que tanto le gustaba?”</p>

ESPACIOS



Corresponde al lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos en un tiempo determinado. El espacio se puede clasificar de tres maneras que son las siguientes:

Espacio físico

Espacio psicológico

Espacio social



CLASIFICACIÓN



Espacio físico	Espacio psicológico	Espacio social
<p>corresponde al lugar o lugares donde ocurren los acontecimientos. Puede tratarse de un espacio cerrado o de un espacio abierto, y se dan a conocer por medio de pasajes descriptivos presentados por el narrador.</p>	<p>corresponde a la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a los acontecimientos, todo, de acuerdo a los conflictos que se planteen: amor, confianza, odio, venganza, desilusión, etc.</p>	<p>corresponde al entorno social, cultural, religioso, moral o económico en el que se desarrollan los acontecimientos. De este modo, los personajes pertenecen a un sector social, poseen un nivel intelectual y cultural.</p>

TIEMPO NARRATIVO



Es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido. En el caso de la representación explícita recibe el nombre de tiempo referencial histórico, y en el caso del sugerido, el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores.



CLASIFICACIÓN



El tiempo de la historia: corresponde al conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, es decir, en sus relaciones de causa y efecto. Es el tiempo entendido en su orden lógico causal. De acuerdo con esto, el tiempo de la historia no siempre corresponde al tiempo del relato.

El tiempo del relato: corresponde a la disposición artística de los acontecimientos tal y como aparecen en la narración. Por lo general, la narración no se presenta siguiendo un orden cronológico lineal, puesto que organiza para sus propios fines el tiempo de la historia creando una temporalidad ficticia.

ALTERACIONES TEMPORALES



El orden temporal del relato en muchos casos es alterado por el narrador quien rompe el orden lógico lineal de la historia, disponiendo el discurso narrativo de diversas formas. Esas rupturas temporales reciben el nombre de **ANACRONÍAS**.

La anacronía es un recurso temporal que posibilita la desorganización del orden lógico temporal. En este sentido, se rompe el orden del relato introduciéndose hechos nuevos con una cronología distinta a la natural. Existen dos formas de anacronía: la analepsis y la prolepsis.

CLASIFICACIÓN



Analepsis

Alude a la retrospectiva, se relata un hecho anterior al tiempo del acontecimiento principal. Se recuerda el pasado.

La analepsis la podemos clasificar de dos formas: **flash-back** y **racconto**.

Flash back: corresponde a un retroceso temporal breve y a un retorno rápido al presente, hecho por el narrador o por un personaje.

Racconto: corresponde a un retroceso extenso en el tiempo y un retorno al presente, recordando hechos directamente a través de los personajes.

Prolepsis

Corresponde a una mirada del narrador hacia el futuro. Se narra un acontecimiento que ocurrirá

después del tiempo en que se está llevando a cabo el relato. La prolepsis la podemos clasificar de dos formas:

flash-forward y **premonición**.

Flash-forward: la proyección hacia el futuro es breve, instantánea

Premonición: en este caso la visión es a futuro. El narrador, en forma directa o a través del personaje, hace una vasta incursión en lo posible.

DISPOSICIÓN DEL RELATO



El narrador comienza a relatar los hechos en un momento determinado. De acuerdo con ello, clasificamos el relato de la siguiente manera:

Narración o relato “Ab- Ovo”

Narración o relato “In Media Res”

Narración o relato “In extrema Res”



CLASIFICACIÓN



FOCALIZACIÓN



Las características del relato están condicionadas por la perspectiva o **focalización** del narrador para contar los hechos.



FOCALIZACIÓN



“A la puerta de la casa de Sebastián en sonaron tres duros golpes impacientes. Golpes de madera sobre madera que bien pudieran haber sido producidos por el garrote de un visitante o por la culata de un fusil. Eran las doce de la noche y jamás nadie llamó antes a aquella puerta a tal hora y en tal forma.

Sebastián se enderezó lentamente sobre la red de chinchorro. Pensó en el viejo revólver que le había regalado la señorita Berenice y que estaba ahí, en un baúl sin cerradura, al alcance de su mano” (Miguel Otero Silva, *Casas muertas*)

FOCALIZACIÓN



Focalización cero → En este tipo de focalización podemos encontrar al narrador omnisciente, en tanto el narrador no se priva de entregar ninguna información. Por lo tanto, conoce absolutamente todo lo que sucede en la obra. Es capaz de hacer detalladas descripciones de espacios, ambientes y circunstancias que rodean a la narración. El narrador se sitúa desde el exterior de los personajes.

FOCALIZACIÓN



“Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces, apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan presto, que ni tiempo tenía para decirme: Ya me duermo. Y media hora después despertábame la idea de que ya era hora de ir a buscar el sueño; quería dejar el libro, que se me figuraba tener aún entre las manos, y apagar de un soplo la luz; durante mi sueño no había cesado de reflexionar sobre lo recién leído, pero era muy particular el tono que tomaban esas reflexiones, porque me parecía que yo pasaba a convertirme en el tema de la obra” (Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*)

FOCALIZACIÓN



Focalización interna → En este tipo de focalización se encuentra el narrador protagonista, en tanto se halla dentro de la misma historia y la cuenta desde esa perspectiva.

FOCALIZACIÓN



“Lo recuerdo (yo no tengo derecho a pronunciar ese verbo sagrado, sólo un hombre en la tierra tuvo derecho y ese hombre ha muerto) con una oscura pasionaria en la mano, viéndola como nadie la ha visto, aunque la mirara desde el crepúsculo del día hasta el de la noche, toda una vida entera. Lo recuerdo, la cara taciturna y aindiada y singularmente remota, detrás del cigarrillo. Recuerdo (creo) sus manos afiladas de trenzador. Recuerdo cerca de esas manos un mate con las armas de la Banda Oriental; recuerdo la ventana de la casa una estera amarilla, con un vago paisaje lacustre” (Jorge Luis Borges, *Funnes el Memorioso*)

FOCALIZACIÓN



Focalización externa → En este caso el narrador no accede directamente al pensamiento de los personajes, pero tampoco se encuentra aislado de ellos en la medida que conoce la parte exterior de ellos, lo que le permite describir el físico de los personajes y el ambiente. Además, es el que relata los hechos porque los presencié, pero no participó directamente de la acción.

ACTORES FIJOS



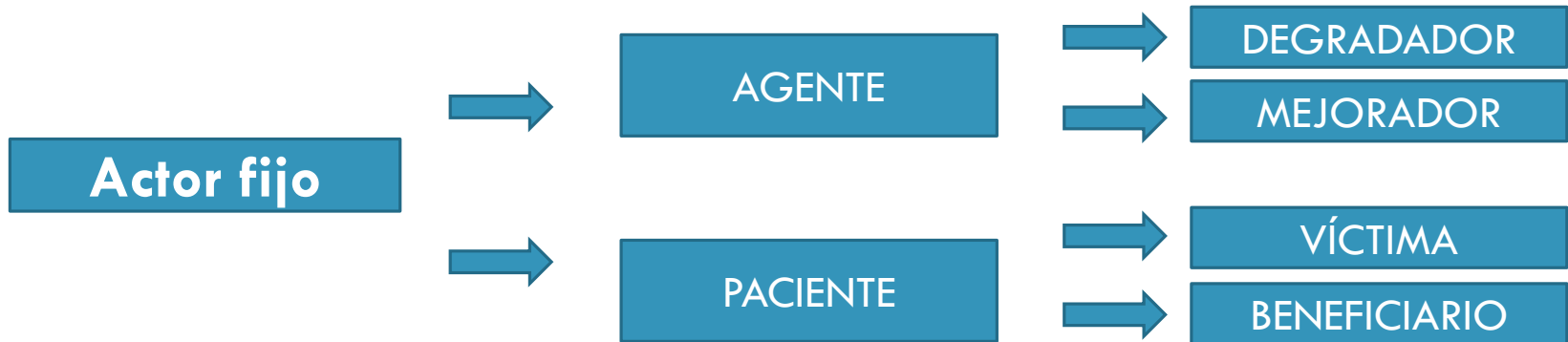
Su presencia estable le da unidad al relato. Puede ser un humano o un ser antropomórfico o polimórfico, pero siempre habrá una conexión con lo humano.

La transformación es fundamental, esta ocurre por la influencia que ejerce un actor o que recibe de otro.

Agente: el actor que realiza o ejerce una acción sobre otro.

Paciente: actor que es afectado por la acción que realizó otro.

CLASIFICACIÓN



SECUENCIA NARRATIVA



SITUACIÓN INICIAL



NUDO (conflicto)



SITUACIÓN FINAL
(resolución)